¡INCENDIARIO!

2017 #6 MTY-NL-MX

ABUSO

H... ORE S... PRESE...A DESDE EL D.F.:

...ANDS

...ENGANCE IS MINE
BITING SOX
REGRET, NO WAY
STRONG BELIEF
...RYTHING YOU SAID
GEARS OF PRIDE
...A ES LA PALABRA
BRIGADA ROJA
6:00 PM

de Cabeza con:
Disolución Social
Abuso
Alergia
Sedición
Cabezas Podridas
Fatal Narcosis

D.I.Y. OR
VIDEO BAR
PLAN...

...ooperaci...
heroes de...
...tre Washingto...
(donde era la ...

EN DIRECTO
Disolución Social
Los Inspectores
Cabezas Podridas
Cabrito Vudú

8 D3 S3PTI...
Brigädä rojä
RATAS DEL VATICANO
brain damage
RTC
STRONG BELIEF
@ THE BACKYARD
vallarta y arteaga
centro de mty
tras el edificio de CEE
de madero
9:PM



Quienes seguimos aferrados al punk y hardcore en Nuevo León ¿estaremos dando "patadas de ahogado"?, ¿solo será un reflujo en la escena de N.L. o estará sucediendo en otras partes del país?, ¿seré yo el pesimista?, ¿será que soy un anciano decrepito y estúpido?

Como este es mi fanzine yo escribo lo que se me pinche antoja… y obviamente mis opiniones.

La "escena", o el conjunto de bandas y personas que acuden a las tocadas, ha decaído mucho, si hay tocadas pero van pocas personas y regularmente van a estar tomando, platicando o solo viendo a las bandas, ya no hay mosh, circle pit, slam, pogo ni nada de movimiento, solo personas contemplando a las bandas.

Y no me refiero a las tocadas de bandas como Madball o NOFX que, por cierto, ¿por qué esas tocadas si se llenan y las de bandas locales o nacionales no?

Es claro que muchas personas de las que van a esas tocadas no les interesa la escena local o nacional. Como ahora es mas fácil conseguir una camiseta de Pennywise, en 5 min bajas la discografía de Agnostic Front y en 5 seg la borras, todo lo checas en internet, agregas a cualquier persona en el Facebook porque en la foto sale con una chamarra con parches, etc, ir a las tocadas no es tan importante. Antes (si culeros ANTES) ibas a la tocada no solamente a ver a las bandas y a tus amigos, también ibas a buscar un fanzine, calcomanías, camisetas, casetes o discos.

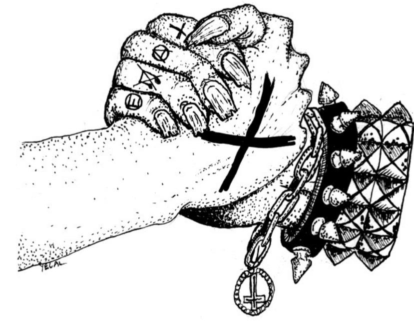
Ahora parece que van a las tocadas como si fueran a un bar o a un antro, solo a escuchar música de fondo mientras se alcoholizan. ¿Qué diferencia existe de hacer eso en una tocada o en un antro o en el estadio de futbol? ¡ninguna!

Es por eso que este numero esta dedicado al punk y hardcore mexicano, en especial de Monterrey, contando un poco de la historia, de las bandas, una entrevista chingona a Cadenaxxxo y la participación del Monguis de Plan 9 y Felipe de Cabrito Vudú. Así que déjate de pendejadas y ponte verga.

Atte: El que no abandona.



CADENAXO



¿Cuál es la historia de Cadenaxo? La banda surge a partir de la llegada de Alfredo la ciudad de México, anteriormente teníamos una especie de banda tirándole al youth crew que sólo fue un chiste de ensayo pero con Alfredo en la batería la cosa se puso más seria y comenzamos a darle forma a lo que ahora es el cadenaxo. Queríamos hacer hardcore punk duro y directo.

¿Por qué ese nombre? Salió de lo mismo de pensar en hacer una banda más cruda y más directa. En ese tiempo nos gustaba decir cadenear como para meterte al pit y hacerlo lado a lado haciendo el movimiento de un cadeneo y también que en ese tiempo todos los que nos juntábamos usábamos ese término de cadena club, cadena Cru, etc. Se nos ocurrió tomar el nombre para la banda y cambiar la z por la x, podrían pensar que fue por el pedo Sxe pero no fue exactamente así, si influyó pero pensamos que fue más por como el nombre de Atóxxxico que tenía tres xxx o así. Queríamos hacer nuestra versión de nombre influenciada, como el concepto en general de la banda, por el hardcore punk mexa ochentero.

¿Cuántas grabaciones tienen? 3 grabaciones y una canción en un compilado. El demo, condenado que son cintas y lo último Belleza Mexicana que fue cinta, flexi y 7". La canción de Fachos a la verga está en un compilado de Not normal tapes.

¿De qué hablan en sus canciones? Las letras han sido influenciadas básicamente en todo lo que nos causa un conflicto, líderes de opinión, la "autoridad", prejuicios pendejos, ideas sin base ni fundamento y nuestros propios errores de la bella juventud que muchas veces creemos ser la diferencia entre un millón sin darnos cuenta que también estamos inmersos en la mierda.

Cuenten un poco sobre la extensa escena punk y hardcore en la CDMX (se que es mucho pero lo que ustedes puedan) Algunos de ustedes organizaban el Chayito Fest, ¿Cómo nació la idea de este festival independiente y que fue lo que sucedió?



Pablo: pues esto comenzó en la colonia El Rosario, Azcapotzalco a principios de los 2000's, Nunca con la intención de ser un festival, simplemente como una tocada cumpleaÑera, reuniendo bandas de hardcore y punk de amigos o gente que vivía cerca de la colonia en la zona norte. Después ya se fue formalizando como una tipo convivencia y tradición, año con año con bandas del DF y del interior de la republica, hasta gringas y de guatemala como en su última edición. Todo relacionado a HXC-punk y sus vertientes totalmente DIY. El problema de no seguir haciendo la gran tocada que comúnmente era 2 días, es que la última edición no se pudo hacer en el mismo barrio debido a problemas serios con los administradores y vecinos de la Croc 1, la unidad habitacional donde habitó y donde por casi 10 años estuvimos haciendo ruido. Y así cada vez las trabas eran mayores desde años pasados. Pero uno siempre de aferrado, respaldado de toda la pandilla se hacía lo que se podía. Ahora hemos pensado hacer una tocada final de Chayito fest en algún lugar del Rosario pero es difícil encontrar lugares porque este lugar tenía buena ubicación y no era tan peligroso. No sabemos si se logre, pero ojalá que si para que el chayito fest descanse en paz en el mismo barrio.

Este fanzine busca difundir las ideas políticas de la izquierda radical (comunismo y anarquismo principalmente) y el movimiento Straight edge, ¿Cuál es su opinión sobre utilizar la música como un medio para difundir las ideas políticas? ¿creen que han aumentado o disminuido las bandas de punk y hardcore políticas en la CDMX?





no seríamos la escena que somos. Está bien vena que bandas como Antisex, Riña, Mujercitos, Secreto Público, Desperfecto, Rehusar, Caso Perdido, Totalove, Descarnada, Cremalleras, etc puedan tocar un poquitito más comodxs de lo que fue cuando empezamos en esto. Por lo demás no hay gran actividad, son casos aislados los hc punx que realmente están activos políticamente. Pero tengo la sospecha de que siempre ha sido un poco así, al final somos individuos mas o menos unidos en torno a la música que nos gusta. La política más bien está en la calle, en nuestras vidas cotidianas, no sólo en tanto punx, sobrios o limitado a ciertas formas de consumo como el veganismo. En ese sentido vale la pena celebrar el esfuerzo del Toby y los anarcopunx que sostienen la Biblioteca Social Reconstruir, Contrahistoria en Xalapa, el trabajo que ha hecho el TraVIHz con la editorial Lxs Nadie (en Scribd se puede descargar), y aunque no son punks, el recién fallecido Omar Cortés, que junto a Chantal Lopez, su compañera, hicieron una labor titánica


FOTO POR ANGELA OWENS

(www.antorcha.net) y de espaldas a las universidades y el estado en favor del anarquismo mexicano. Edna (Mujercitos) y yo queríamos entrevistarlo pero se nos adelantó. Q.E.P.D.

¿Qué opinan sobre el Straight edge?

Alfredo: opino que ya pasó de moda. Que a Monterrey le pasó lo mismo que a Mérida y me da mucho gusto. Percibo mucho más relajadxs y llevaderxs a muchas personas que ponían su odio y sus chismes en el lugar incorrecto. Sólo me llama la atención que muchos de los más orgullosos y predicadores de la sobriedad hoy tengan que taparse los tatuajes. También quiero mandar públicamente a la verga a todxs esxs veganxs clasistas y autoritarixs que juzgan y segregan a lxs que no les alcanza para esa forma privilegiada de consumo. Sin embargo, muchxs están saltando del hardcore hacia la poesía, el rap, el folk, la fotografía y demás. Está increíble, siempre ha existido un puente entre la ética DIY del punk y el arte. La mayoría de nosotros, por otro lado, seguimos aferrados a la sobriedad, al veg(etari)anismo y al hardcore punk demente como si tuviéramos 16 años. Poco nos importa lxs que dejen eso atrás porque también dejan de ir a las tocadas y pues así dejamos de ser comunidad. Cada quien sigue su camino. No sé. La vida es culera y este tipo de detalles son lo de menos.

¿Cuáles son sus planes a futuro como banda?

Nuestros planes a futuro son hacer un split con gamezán, poder hacer giras a otras partes como centro América, Sudamérica o Europa. Y poder hacer más música. Es un poco difícil porque Luis ahora anda allá del otro lado. Pero cada que nos vemos o podemos tocamos. El chiste es seguir haciendo hardcore y tener algo que decir que siempre hay de que hablar en este mundo jodido.

https://cadenaxo.bandcamp.com/


FOTO POR INTRO XVX



Y SI ME DEJAS DE AMAR, OTRA VEZ TE VUELVO A ASESINAR, Y SI MUERTA ME DEJAS DE AMAR, OTRA VEZ TE VUELVO A ASESINAR.

Por Monguis from hell. No fue para mal, sólo queríamos hacer lo que los padrinos del protopunk hicieron un día, lo que los Disolución Docial, lo que Mushroom Attack, que los Madriza, Furens, Inspector estaba hacienda en esos días, queríamos tocar, ser anarcos pero con el corazón, y aunque las luces no estuvieran prendidas, que supiéramos quienes éramos. Nunca fue un gran esfuerzo, era un gustazo, tocar en las colectividades desde 1997, aún sin un nombre, en fiestas, ser los jovencillos y después ser los vatos grandes, viajar entre diferentes grupos y con diferentes grupos, correr y conseguir el cable que faltaba, pedir o hacer paro con instrumentos.

Comenzamos a tocar en el 97 como mencioné, Queño, Vader y yo, cuando cambiamos de ser público a ser la banda rocker que se



fletaba chido. Nos tocó la parte esa del punk de Monterrey que extrañaba los toquines chingones llenos de bandas de todas partes, esos toquines que de repente ya no vimos, y nosotros apenas y hacíamos tocadas en las cocheras de las casas, cada vez con más gentes, hasta que se necesitaba un lugar más grande, sobrellevamos las necesidades y continuamos el rock.

Nos aceptaban y eso valía mucho, nos fuimos de la ciudad algunas veces, en la ciudad tocábamos y aunque no hubiera mucha gente por esa maldita maña de dejarnos al último, fuimos madurando y conformándonos mucho mejor, al tiro, de repente un par de hiatus por salud mental de la banda, pero era una delicia regresar a tocar y ver como todos nos volvíamos locos.

Compartimos las tocadas con las tripas, con todos los que iban, con las bandas que no conocíamos, con las de los compas, con las de nuestros ídolos, nos tomamos fotos con todo mundo, y las guardamos con mucho gusto, así como una gran colección de flyers que de vez en cuando nos hacen pensar que no recordamos algunas fechas, ya los años han pasado, uno que otro disco grabado, muchas fotos y videos, y esa sensación de haber sido considerados por uno que otro como una banda bien chida de Monterrey.

Algunos piensan que somos otros plan9, no los viejos de los 90s, pero seguimos siendo nosotros, los gachos, los malos, los punks fresas que traen carro, el horror crew, y 20 años después de andarla parrandeando, no nos vemos como que nos acabamos, nos vemos realmente como que algo mejor viene, para nosotros y para toda la banda que guste de gritar "la fiesta snuff oi oi oi". Monguis from hell!!!

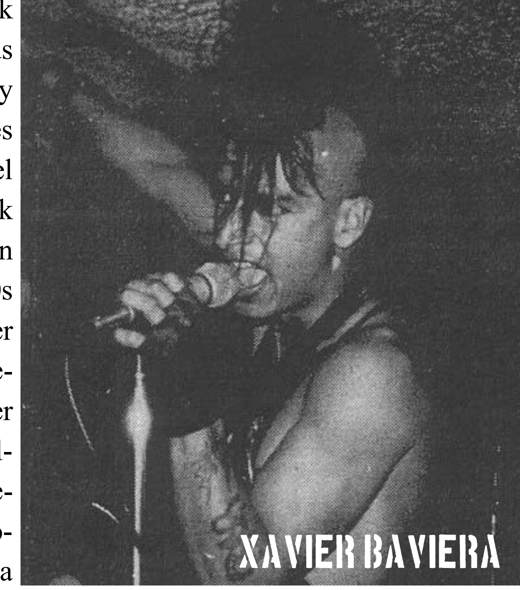


UN POCO DE LA HISTORIA DEL PUNK EN MÉXICO Y MONTERREY

Después del boom punk de los años 70 en donde bandas como los Sex Pistols, The Damned y los Ramones comenzaron a crear los ritmos, las letras, la estética y las ideas que le dieron vida al movimiento punk de esa época, el punk se propago a distintos lugares del mundo incluyendo a nuestro jodido país.

Debo de aclarar que el punk de los 70 era una rara mezcolanza de música, ideas y conceptos; Patti Smith tenía un sonido muy pop y cantaba de manera más poética, la música de Television tampoco suena muy punk pero se desarrollaron musicalmente entre la escena punk (o algo así) de Nueva York a finales de los 70, su sonido era muy peculiar y le mintieron al dueño del CBGB, Hilly Kristall, para poder tocar en ese lugar que, poco tiempo después, se convertiría en el principal local de las bandas punk de N.Y.

En México pasó algo similar. Los dos primeros grupos que tenían un sonido y una estética punk fueron Dangerous Rhythm (1978) y Size (1979), quienes se interesaron por el movimiento punk por una cuestión artística. En los 80s llegarían Xavier Baviera con su Rebel´d Punk, Xavier era amigo de algunos de los integrantes de Size. Poco después Amaya LTD iniciaría el Síndrome del Punk, Amaya fue durante un tiempo el representante del Rebel´d Punk por invitación de Baviera. En esa época no existía la escena punk en el De Efe, tanto el Rebel´d como el Síndrome tocaban con bandas como Three Souls in my Mind, los Dug Dugs o Toncho Pilatos. Poco a poco se fue extendiendo el mugrero del punk por todo nuestro país.



El punk llegaría a finales de los 80 a Monterrey, cuentan que existió la banda Frida, alguna vez me pasaron unas canciones y tocaban más parecido al post punk o dark o que chingados se yo, al final solo sería un antecedente.

A diferencia de las primeras bandas de punk mexicano más inclinadas por el lado artístico en Monterrey lo que llamó la atención fueron las letras y el sonido crudo. Algo interesante es que los primeros que comenzaron a escuchar punk escuchaban alguna variante del metal como el thrash metal o speed metal, hasta después, por distintas circunstancias, comenzaron a escuchar bandas de punk como Black Flag, Circle Jerks, Virus, Dead Kennedys y algunos se interesaron más por bandas thrash punk como D.R.I. y Cryptic Slaughter por tener un sonido más rápido y violento.

Había varios grupos que se reunían a escuchar y compartir música como los Flamas, los hermanos Gonzales, los de la vecindad y los de la Casa de la Risa, algo así como crews que poco a poco se fueron conociendo y uniendo y de todos ellos nacería la primera escena punk de Monterrey.

Como toda buena historia la de la primera banda punk en Monterrey no está nada clara, ni si quiera los integrantes de las primeras dos bandas se acuerdan pero eso es lo de menos, lo que sí es seguro es que las primeras dos bandas de punk fueron



Disolución Social y Abuso.



Disolución Social se ha ganado el respeto y reconocimiento de la escena punk a nivel nacional e internacional, me atrevo a escribir que se han convertido en una banda pilar del movimiento punk mexicano. Algo muy importante para remarcar es que Disolución Social sigue tocando y siempre apoyan las luchas de abajo a la izquierda.

Abuso solo duro aproximadamente 3 años y de sus integrantes Felipe formaría Cabrito Vudú y Maqueda tocaría en Trauma y Cabezas Podridas.

Estas dos bandas marcarían el inicio de la escena punk en Monterrey que fue muy influenciada por el hardcore punk y el thrash punk (crossover).

Después nacerían bandas como Derechos Humanos, Real Animal, Cabezas Podridas, a principios de los 90 se formarían bandas como Basura Tercermundista, Madriza Salvaje, Atrozistema, los Ñepos.

La primera tocada grande (por decirlo de alguna forma) fue cuando vinieron a Monterrey Atoxxxico y Anarchus. En ese momento había pocos punx en Monterrey y la mayoría de los asistentes eran metaleros que no comprendían lo que estaban viendo en el escenario. A Rolo, vocalista en ese momento de Atoxxico, mientras hacia circle pit los metaleros le jalaban los picos de los pelos y lo pateaban porque nunca habían visto a alguien vestido y peinado de esa manera ni conocían el circle pit, algunos se reían de él, otros se asombraron. La facha de Rolo era algo nuevo y extravagante para la gente de Monterrey. En esa tocada las bandas locales que participaron fueron metaleras; Damnation, Crucifixión, Terror, Fatal Narcosis, solo Disolución Social representaría a los punx regios. Entre las bandas organizaron la tocada, Octavio de Disolución Social puso la batería, los de Terror los amplificadores, todo D.I.Y (H.T.M.) sin promotores, algo muy distinto a la escena metalera de Monterrey.

Esta tocada fue un parteaguas en la historia del punk de Monterrey.

ABUSO

Por Felipe Vudú. Monterrey año 1985.Iniciamos tarde en la música, no éramos adolescentes, más bien adultos pero algo nos movía para hacer las cosas que nadie en ese año hacia todavía en Mty.

Nos juntábamos en la plaza de colegio civil, frente a la preparatoria número 1, la cita era todos los jueves a partir de las 6 o 7 de la tarde y hasta la noche, nos reuníamos ahí solo por gusto, para platicar sobre la música que nos gustaba, y al mismo tiempo se organizaban para hacer eventos, tocadas, se discutía la logística y todo lo relacionado con la escena (si es que se le podía llamar escena) más bien ni nosotros sabíamos que éramos parte de una o al menos que se estaba gestando un movimiento que cambiaría el panorama musical en la ciudad (quieran o no), pero éramos ingenuos, nos movía un espíritu rebelde solamente.



ABUSO comenzamos a ensayar en la casa de mis papás en la colonia Celestino Gasca en Escobedo, un municipio en la periferia de Mty, el germen nació ahí, originalmente éramos Maqueda (bajo), Felipe (batería) y Guille (voz y guitarra?), no sabíamos tocar, no teníamos instrumentos, (eran prestados) y los conectábamos a un viejo estéreo casero. Sonaba horrible, pero a nosotros nos parecía grandioso.

Después de algunos meses (o tal vez fueron años) de ensayos tuvimos



muchos problemas con Guille y lo sacamos de la banda, queríamos hacer las cosas un poco más en serio, reclutamos a Joel Flores y en la guitarra nos hacía el paro Raúl Gzz (Disolución Social) no teníamos guitarrista y él nos acompañó a varias presentaciones en DF, Durango, San Luis Potosí, Saltillo, etc, luego llegaría Roberto Pablo Aguirre (Betín) y se incorporaría de lleno a la banda como guitarrista y a la salida de Joel él se quedaría también en la voz.

Abuso apenas iniciaba en Mty y nos contactamos con Alfredo Esquivel personaje de la escena capitalina, quien quería venir a Mty a comprar ropa usada para venderla después en el DF, varias veces paso por mi casa junto con su hermano Nacho en donde se quedaban uno o 2 días y luego se regresaba al DF, fueron ellos quienes por primera vez nos invitaron al DF a tocar e introducirnos en la movida punk de la capital. No conocían casi nada de la incipiente escena en Mty. Estando en DF su hermano Nacho Esquivel quien me inició como baterista me dio algunos consejos y al regresar a Mty los puse en práctica, luego supe que formaría una banda llamada M.E.L.I. (Muerte En La Industria).

En ese entonces los únicos conocidos y afines a nuestra música y nuestras inquietudes eran los hermanos González (Raúl, Octavio y Oscar) mejor conocidos cono DISOLUCIÓN SOCIAL, con las mismas ganas y casi las mismas ambiciones fueron ellos quienes nos grabaron un primer demo con las canciones que habíamos hecho. Lo grabamos en su casa, en un cuarto que tenían en el patio y que era utilizado como sala de ensayo y estudio de grabación en San Nicolás de los Garza, en la colonia Residencial Periférico.

Nosotros no sabíamos nada de técnicas de grabación, microfonía, sonorización, nada....ellos nos ofrecieron sus conocimientos en la materia para poder realizar una maqueta (la única grabación que hicimos). Ahí registramos temas como Represión Social, Atrapado, Antítesis, Explotación, entre otras.

Una de nuestras últimas presentaciones fue en abril de 1990 en el mítico LUCC (La Última Carcajada de la Cumbancha) lugar emblemático del DF por donde pasaron muchas de las bandas que incluso hoy en día aun suenan. Ese día abrimos el show de Massacre 68.

Luego de varios años de tocar en muchos eventos, la banda llego a su fin, más o menos por el año 1991. Rápido llegamos y rápido nos fuimos.

En el 2017, ABUSO decide reunirse para hacer algunos shows, quedando la alineación de la siguiente manera, Maqueda, Joel, “Anka” y Raúl Gzz.

